



28 de setembro

2016

# PLANO REGIONAL DE REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL - LESTE

Leo Dovalho

Proposta de documento regimental de atuação dos conselheiros titular e suplente da cátedra “Regional Leste” no “Conselho Municipal de Políticas Culturais” (COMUC) de Belo Horizonte – período : 2017 ~ 2019

*Plano Regional; Registro; Análise; Preservação; Difusão; Cultura; Regional Leste; Belo Horizonte; COMUC; FMC; Plano Municipal de Cultura;*

PLANO REGIONAL  
DE  
**REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**  
LESTE

# Índice



<b><u>APRESENTAÇÃO</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>AGRADECIMENTOS</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>O QUE É O “PLANO REGIONAL DE REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL” DA REGIONAL LESTE</u></b>	<b><u>4</u></b>
<b><u>GLOSSÁRIO</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b><u>QUADRO</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b>ORIENTAÇÃO</b>	<b>7</b>
<b>DIAGÓSTICO</b>	<b>8</b>
<b>NATUREZA</b>	<b>9</b>
<b>DIRETRIZES</b>	<b>10</b>

## Apresentação

O presente trabalho decorre da ação do conselheiro suplente da Regional Leste, Leo Dovalho, em sua passagem pelo “Conselho Municipal de Políticas Culturais” no período de 2016 e da latente necessidade de criação de um plano de ações contínuas na área da cultura em diálogo constante com o poder público municipal, em específico com as instâncias da área da cultura.

Este trabalho consolida-se em um documento orientador das ações, esclarecedor dos limites da atuação do conselheiro e seu suplente e base de discussões sobre as decisões e caminhos percorridos pelos conselheiros ao representar a cátedra “Regional Leste” dentro do COMUC.

## Agradecimentos

Em primeira instância agradeço à minha mãe e pai, operários da arte, músicos, que me concederam uma formação constante na área da arte musical, e à minha família como um todo que incentivou minha formação artística e social, em especial, à minha companheira Jéssica Samara, que mesmo sem compreender em que me delongo nos penosos e longos e cansativos períodos de leitura e sistematização, me apoia incansavelmente.

Agradeço ao programa Arena da Cultura (hoje Escola Livre de Artes) pela minha formação em tempo certo para o entendimento político da cultura como ferramenta de ação e controle da administração pública municipal.

Por conseguinte, ao Grupo iuna de Capoeira Angola que me iniciou nas questões da gestão da cultura, em especial à companheira Cássia Rita de Faria Silva, que tanto iluminou e incentivou minhas ações na cultura.

Agradeço a todos os Conselheiros da gestão 2016 do Poder Público e ao Departamento de Ações Colegiadas que compartilharam comigo seus conhecimentos e aprendizagem, assim como todos os Conselheiros da Sociedade Civil que se dispuseram atuar na luta das definições das políticas públicas da cultura de Belo Horizonte.

Por fim, a todos que creem no poder do controle social e na ação sistêmica da sociedade civil na definição das políticas culturais da cidade como um organismo vivo.

PLANO REGIONAL  
DE  
**REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**  
LESTE

## O que é o “**PLANO REGIONAL DE REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**” da Regional Leste

Caríssimo leitor, este documento em constante reformulação, é um compêndio de ações que orientaram minhas ações dentro das plenárias do COMUC, das câmaras temáticas de Desenvolvimento de Indicadores para Acompanhamento de Implementação do Plano Municipal de Cultura, de Desenvolvimento Orçamentário, do Comitê de Acompanhamento de Projetos Aprovados na LMIC, das comissões locais dos centros culturais do Alto Vera Cruz e São Geraldo, do Museu da Imagem e do Som – Santa Tereza, da Comissão de Ocupação do Mercado Santa Tereza e da minha vida de representante das ações como sociedade civil organizada em constante diálogo com a Fundação municipal de Cultura.

Este plano, em absoluto, pretende podar a ação de quaisquer representante da regional dentro do COMUC. Muito antes, visa manter um registro da memória da conduta e envolvimento, facilitando a consulta e estabelecendo parâmetros de consultas posteriores de forma a facilitar ações decisórias, deliberativas e um inicial historiograma do conteúdo das demandas inicialmente levantadas no período de 2016.

A formulação do plano visa orientar missão, visão e valores, diagnosticar desafios locais, dificultadores e demandas, naturalizar atuações que fortifiquem políticas, programas e projetos e, por fim, estabelecer diretrizes como dimensões de ação, produtos almejados e indicadores avaliativos para mesurar a passagem pelo COMUC do Conselheiro.

Espero com este, auxiliar ações para as próximas legislaturas do conselho e da representação da Regional Leste dentro do controle social da Prefeitura e sua Fundação Municipal de Cultura.

## Glossário

**ORIENTAÇÃO:** Linha de orientação ao qual o Conselheiro pode primar em suas ações dentro do COMUC;

**MISSÃO:**

Define bem sucintamente o motivo de existência do Plano, o que faz e para quem;

**VISÃO:**

Estabelece um cenário a longo prazo, fruto das ações orientadoras assumidas na condução do mandato;

**VALORES:**

Conduta contínua do conselheiro focado em resultados quantitativos que atendam às demandas locais de cultura em sua plural diversidade;

**DIAGNÓSTICO:** Processo de levantamento de cenário amplo identificado durante a atuação no COMUC;

**DESAFIOS:**

Panorama amplo sobre atualidade do recorte, apresentando falhas nas atuações anteriores que se apresentam reticentemente;

**DIFÍCULTADORES:**

Institutos e entraves existentes na atuação do conselheiro que dificultam sua ação em prol da resolução dos desafios;

**DEMANDAS:**

Manifestação de um desejo, pedido ou exigência da comunidade cultural abrangida pela atuação do conselheiro;

**NATUREZA:** Áreas de aplicabilidade da atuação;

PLANO REGIONAL  
DE  
**REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**  
LESTE

**POLÍTICA:**

Ação Contínua: Conjunto de sucessivos programas e ações do Conselheiro frente a situações que buscam a resolução de dificultadores, ou pelo menos trazê-los a níveis manejáveis;

**PROGRAMA:**

Duração máxima: 24 meses - Traça o perfil de atuação do Conselheiro focado em objetivos levantados nas Demandas;

**PROJETO:**

Duração máxima: 06 meses - Executa ações objetivas focadas na realização das metas estabelecidas nos Programas;

**DIRETRIZES:** Tópicos estabelecidos para a visualização e acompanhamento de aplicabilidades concretas;

**DIMENSÃO:**

Área de abrangência das metas estabelecidas nos Programas;

**PRODUTO:**

Resultados quantificáveis da Dimensão;

**INDICADOR:**

Medidor analítico da existência do produto.

## Quadro

Orientação	Missão	Visão	Valores
	<p>Registrar o saber-fazer notório e oriundo da Regional Leste de Belo Horizonte de forma a possibilitar a análise crítica das mais diversas manifestações tradicionais locais, enfocando a preservação dos saberes e na difusão dos feitos das comunidades culturais da região.</p>	<p>Salvaguardar o modo de vida tradicional, preservando os significados de cada manifestação artística local.</p>	<p>Possibilitar o conhecimento através de relatórios de nível acadêmico</p> <p>Proporcionar análise holística do saber-fazer através de mostras sociais</p> <p>Preservar o patrimônio material e imaterial, estabelecendo parcerias para registro técnico historiográfico dos saberes locais para estudos futuros</p> <p>Promover a difusão de produtos culturais pelo roll de consumidores da cultura, possibilitando a comercialização sustentável dos espetáculos artísticos locais.</p>

**PLANO REGIONAL  
DE  
REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL  
LESTE**

	Desafios	Dificultadores	Demandas
Diagnóstico	Baixa participação nas instâncias de base do controle social	Sensação de não representatividade nas ações entre o poder público e a sociedade civil	Diálogo entre sociedade civil e poder público com real aplicação de ações acordadas entre as partes, em tempo hábil
		Dificuldade no credenciamento e votação dos representantes locais em conselhos	Facilitação de credenciamento e votação para representantes de conselhos e comissões
		Impedimento de participação em editais de fomento e distribuição financeira de benefícios fiscais	Editais específicos para conselheiros e comissionados
	Baixa qualificação profissional na área da cultura e das artes	Alto custo de cursos de formação específicas para a área da cultura	Programas de bolsas acessíveis específicas em formação na área técnica da cultura
		Baixa oferta de cursos de formação específicas para a área da cultura	Aumento de número de ações formativas na área técnica das artes através da ELA nos Centros Culturais periféricos
		Baixa valorização de profissionais qualificados na área	Prêmios focados na ação profissional da área da cultura
		Baixa valorização do notório saber e formação livre na área	Prêmios focados no tempo de ação profissional da área da cultura
	Registro crítico da mais diversa e plural quantidade de manifestações locais	Baixa quantidade ou inexistência de mão de obra especializada em coleta, tratamento e registro de dados culturais na localidade ou à disposição dos mecanismos de cultura locais	Concurso público para estagiários qualificandos na coleta, tratamento e registro de dados, a serem disponibilizados às gerências de centros culturais das regionais da cidade
		Baixo acesso a sistemas de coleta de dados e mapeamento	Disponibilização de acesso a mecanismos de mapeamento e dados coletados
		Falta de qualificação de agentes culturais focados na aquisição e análise de dados quantitativos gerados por mecanismos de cultura	Requalificação técnica dos agentes culturais formados pela ELA e programas municipais á luz das novas necessidades e mecanismos
	Preservação dos saberes latentes específicos da Regional Leste	Identidade pouco clara ou não mapeada dos costumes e práticas culturais da Regional Leste como um todo	Potencialização de ações de Centros Culturais como centros de referência histórica local
	Difusão de produtos culturais na região com enfoque na produção local	Alto custo na distribuição de bens culturais de forma descentralizada	Desburocratização da isenção de impostos municipais para ações culturais de baixo orçamento

	Política	Programa	Projeto
Natureza	Prima pela garantia do uso de verbas destinadas a ações de manutenção de equipamentos permanentes aprimorando e ampliando os recursos destinados a melhoria do ambiente cultural, o fortalecimento da participação da sociedade civil no planejamento e distribuição dos recursos públicos, a desconcentração dos investimentos em gestão de equipamentos e capacitação de recursos humanos, realizando prestações de contas transparentes e acessíveis publicamente, garantindo a efetividade das ações, o desenvolvimento de parcerias com as comunidades para a gestão do Plano e a celebração das diversidades regionais, populacionais, sociais e culturais, promovendo integração social.	Criação de sistemas de convênio entre mecanismos culturais não gestados pela FMC	Criação da Associação de Amigos dos Centros Culturais
		Garantia de direito de uso de patrimônios materiais e imateriais da cultura	Garantia de mobilidade para a fruição de atividades culturais entre as regionais da cidade através de “passes livres” ou outros sistemas, uma vez por semana (aos domingos, de 08:00 às 18:00 como exemplo);
		Manutenção de ações formativas e qualificativas para servidores da cultura e público	Requalificação técnica das equipes das unidades da FMC para que esta seja capaz de oferecer a estrutura necessária para o atendimento das demandas da comunidade.
		Aumento e qualificação de investimento cultural	Realizar premiação específica para os oficineiros, educadores, artistas e grupos de cada um dos setores artísticos e culturais, em caráter permanente, com periodicidade anual, contemplando todos os espaços gerenciados pelo órgão gestor da cultura de Belo Horizonte.
			Criação de um prêmio com um orçamento pequeno que contemplasse os proponentes de atividades nos Centros Culturais que já existam a no mínimo 1 ano;
			Criação de uma bolsa de estímulo a pesquisa artística local;
			Aquisição de material de consumo e permanente para as atividades já existentes nos Centros Culturais tais como material para a oficina de bordado, circo, capoeira e as demais atividades;
		Divulgação de ações dos mecanismos culturais em local de fácil e universal acesso	Difundir o show – Rede de distribuição e potencialização para comercialização de produtos culturais.
		Registro de bens e saberes locais	Museu dos Saberes da Regional Leste dentro da Administração Regional Leste.

PLANO REGIONAL  
DE  
**REGISTRO, ANÁLISE, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**  
LESTE

Diretrizes	Dimensão	Produto	Indicador